Productie methoden

Ik heb verschillende productie methode gebruikt om mijn koptelefoon tot stand te laten komen, in dit document leg ik uit waar en hoe ik deze productie methoden heb toegepast.

1. Laseren 🡪 ik heb de gehele hoofdband incl. de sleuf die erin zit gelaserd omdat ik met laseren de minste nabewerkingen had.
2. Walsen 🡪 om de buiging in de hoofdband te krijgen heb ik gekozen om de hoofdband te walsen, hierdoor behoud de band het buigvermogen en is het een mooie gelijke buiging.
3. 3D-print 🡪 de oorkappen heb ik gemaakt doormiddel van een 3D-printer. Dit heb ik gedaan omdat ik met de 3D-printer heel vrij was in het bedenken van de vorm.
4. Gieten 🡪 de schuimgedeeltes (hoofdband en oorschuim) heb ik gemaakt met 2 componenten gietschuim.
5. Nabewerking 🡪 de hoofdband is mooi strak gestuurd en daarna nog gepolijst waardoor het echt professioneel werk is. De oorkappen heb ik d.m.v. een dremel vrij gemaakt van overig materiaal.